

comunicato stampa

“ Walas-Kwis-Gila “
(Viaggia le Lunghe Distanze)

David Neel

Inaugurazione: giovedì 10 giugno 1999,
ore 12.
c/o Centro di Ricerca Vocale,
Palazzo Dandolo-Priuli-Bon, Canal Grande, Venezia
In occasione della 48a Biennale di Venezia

On Edge (Vancouver) e **Nuova Icona** (Venezia) presenteranno una installazione di maschere in legno intagliato e dipinto e una performance dell'artista di cultura Kwagiutl (Columbia Britannica, Canada) **David Neel**. Una canoa tradizionale, scolpita in un tronco di cedro rosso antico di 500 anni, percorrerà il Canal Grande nella settimana degli opening della Biennale. Il luogo scelto per la mostra è il **Centro di Ricerca Vocale**, ospitato in un palazzo di origine duecentesca a San Stae, Venezia.

Il lavoro di Neel sarà presentato non nel contesto di bene vendibile e collezionabile, ma piuttosto come lavoro vivente che sfida il visitatore. Ironicamente, il fiorente mercato per l'arte indiana in Canada, è divenuto un ostacolo al considerare questo come un artista d'avanguardia. Come molti artisti moderni, Neel invece è consapevole, nel creare, di registrare la storia del suo tempo. E' questo un modo di rivendicare il passato e di assicurare il futuro.

David Neel intaglia sino dall'infanzia. Discende dai grandi intagliatori del NordOvest Charlie James, Mungo Martin e Ellen Neel. nel suo lavoro usa le forme tradizionali Kwagiutl come punto di partenza. Talora i risultati sono taglienti e satirici, ma sempre tali da riflettere la cultura in cui lui vive.

A prima vista, le maschere sembrano di natura tradizionale, ma uno sguardo più attento rivela che il soggetto raffigurato, alcuni dei materiali impiegati e la loro concezione sono quelli del tempo presente. Le maschere in mostra hanno titoli assai espliciti, quali *Mask of Racism*, *Keeper of the Animals - Endangered Species*, *Stress Mask*, *Mask of the Injustice System* (completa di banconote da due dollari che simboleggiano i 2.5 milioni spesi in dispute legali per questioni di proprietà degli antichi territori Indiani), *The Wealthy One - International Commerce*, *The Politician* e persino la *Millennium Bug Mask* (la maschera della notoria crisi dei Computer col cambio di data del 2000). Venezia è nota ai turisti come la Città delle Maschere, ma come nel caso degli intagliatori tradizionali della Costa Occidentale del Canada, questa forma d'arte ha da tempo ceduto il passo a corvivi prodotti commerciali, esausti e "senz'anima". Le maschere di Neel sono soggette allo stesso "appiattimento" causato dal mercato turistico in Canada, come le onnipresenti maschere per turisti commerciate a Venezia. La feticizzazione delle maschere da parte di collezionisti e turisti è un concetto estraneo, e in qualche modo sinistro, sia per i Veneziani che per la gente della Costa Nord

Occidentale del Canada.

Il nome della mostra è quello stesso della canoa da navigazione oceanica di Neel, "**Walas-Kwis-Gila**" che vuol dire Viaggia Le Lunghe Distanze. La canoa, lunga 9 metri, è stata scolpita da Neel da un tronco di cedro rosso antico di cinquecento anni. La canoa è un oggetto funzionale ed è infatti usata come imbarcazione. Neel vive a Vancouver in prossimità del mare, e usa la canoa per insegnare ai bambini aspetti della loro cultura e tradizioni. Il progetto include la spedizione della canoa a Venezia via mare, attraverso il Canale di Panama, per essere usata per una "opening ceremonial performance" lungo il Canal Grande.

L'installazione e la performance verranno documentate e presentate nel web-site di On Edge; si produrrà un video di 20 minuti che documenterà il progetto.

Curatore: Elspeth Sage

Produttore in Venezia: Vittorio Urbani

Centro di Ricerca Vocale: Livio Picotti

info: Nuova Icona / Giudecca 454 , Venezia
Tel/Fax (0039) 041-521-0101 e-mail: nuovaicona@iol.it

website: www.onedgeonline.com

Finanziato da The Canada Council Exhibition Assistance Program, Dept. of External Affairs (Ottawa), Ambasciata Canadese a Roma, B. C. Gaming Commission e B. C. Arts Council.



Walas-Kwis-Gila by David Neel **(Travels Great Distances)**

Opening: Thursday, June 10, 1999.

Time: 12:00 noon

Location: Palazzo Dandolo-Priuli-Bon, Campo San Stae 1979/a
vaporetto N°1, stop "San Stae", Grand Canal, Venice, Italy

On Edge (Vancouver) and Nuova Icona (Venezia)
present an installation and performance
incorporating carved wooden masks and
a traditional dug out ocean-going canoe
at the opening of the 1999 Venice Biennale.

Curator: Elspeth Sage

Venice Producer: Vittorio Urbani

Vancouver info: On Edge at 604-872-1666
email: onedge@home.com

Venice info: Nuova Icona at 041-521-0101
email: nuovaicon@iol.it

website: www.onedgeonline.com

*Funded by The Canada Council Exhibition Assistance Program, Dept. of
External Affairs (Ottawa), Canadian Embassy in Rome, B. C. Gaming
Commission and the B. C. Arts Council.*



48.
esposizione
internazionale
d'arte